

Консультация для родителей
**«Возрастные уровни музыкального
развития детей».**

«Возрастные уровни музыкального развития детей»

Знание возрастных особенностей детей дает возможность педагогу находить более эффективные способы управления психическими процессами ребенка, в том числе и его музыкальным развитием. Понятие «возраст» и «возрастная стадия развития» трактуются по-разному. Они рассматривают возрастную стадию только как естественный биологический процесс. Отсюда вывод о неизменности этих стадий. Другие вообще отвергают понятие «возраст» и считают, что на любом этапе развития ребенка можно научить чему угодно. Отсюда полное игнорирование учета возрастных возможностей.

Возраст – понятие не только физиологическое, но и социальное. Это толкование содержится и в самом наименовании некоторых возрастных периодов: «школьный», «дошкольный». С каждым возрастом в обществе связываются определенные функции, за возрастными группами закрепляется тот или иной статус.

Социально- психологический смысл возрастного деления нельзя упускать из виду, когда речь идет о возрастных особенностях, проявляющихся в сфере контакта человека с искусством. Поэтому, говоря о наилучшем возрасте для развития музыкальности, мы имеем в виду многие условия.

Ранние и яркие успехи детей в исполнительской музыкальной деятельности каждый раз позволяют думать, что мы имеем дело с явлением редкостным, исключительным. Но есть основания предполагать, что способность к восприятию муз. произведения также не всегда находится в прямой зависимости от возраста.

Мнение о том, что между музыкальными способностями и возрастом нет прямой причиной связи, имеет две стороны: негативную и позитивную. Негативная его сторона заключается в том, что отрицается правомерность развития музыкальных способностей по мере взросления человека. Иными словами, ребенок может расти, а его способности к муз. деятельности не прогрессировать, если не обеспечивать оптимальные возможности для его развития. Позитивная – заключается в том, что уже в раннем возрасте у ребенка может быть развита музыкальная восприимчивость. Человек на любом этапе своего развития обладает совершенно неповторимым, единичным свойством. В этом смысле индивидуальные свойства как бы перекрывают его возрастные особенности, что делает возрастные границы восприятия крайне не устойчивыми, динамичными, переменчивыми вместе с тем очень дифференцированными, подверженными внешним воздействиям. Что же кладется в основу при установлении границ возрастных стадий развития детей?

Советские психологи считают, что границы определяют отношения ребенка к окружающему миру, его интересы, потребности к определенным видам деятельности. И в соответствии с этим можно отметить следующие возрастные этапы всего дошкольного периода:

1. Младенчество (1-й год жизни)
2. Ране детство (1 год до 3 лет)
3. Дошкольное детство (от 3 до 7 лет)

Сроки начала музыкального развития и воспитания надо искать в предпосылках возникновения определенного отношения к музыке, появления эмоциональной и слуховой отзывчивости.

В начале первых месяцев жизни (младенчество) муз.звучание воздействует на ребенка чисто импульсивно, вызывая реакцию оживления и покоя. Так дети, спокойно сидящие в манеже, при неожиданных звуках фортепианно поворачиваются, радуются и начинают ползти по направлению к звучащему источнику. Это подтверждает необходимость раннего музыкального восприятия.

Следующий этап – раннее детство (1-3 лет). В этот период у ребенка наиболее ярко проявляются потребности в общении не только со взрослыми, но и сверстниками. У ребенка возникает стремление к муз. деятельности, малыш испытывает интерес к движению под музыку, к пению.

Следующий этап – собственно дошкольное детство (3-7 лет). Ребенок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям, в том числе и к музыкальной деятельности.

У детей появляются муз. интересы, иногда к какому-то из видов муз. деятельности или даже к отдельному музыкальному произведению. В это время происходит становление всех видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, движение, а старших группах игра на детских муз. инструментах.

Короткий обзор возрастных особенностей муз. развития детей можно закончить подчеркнув их характерные черты. Во-первых, уровень музыкального развития находится в зависимости от общего развития ребенка, от формирования его организма на каждом возрастном этапе. Во-вторых, уровень муз.развития детей разных возрастов зависит от активного общения музыкальной деятельности в соответствии с содержанием программы.

Так, при очень качественном музыкальном восприятии некоторые дети слабее проявляют себя в пении, в танцах или хорошее развитие музыкального слуха не всегда сопровождается склонностью к творчеству. Следовательно, необходимо учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.

В целом можно сформулировать уровень развития музыкальности, к которому должны стремиться в практике музыкального воспитания в детском саду.