

---

|

**Родительское собрание на тему:  
«Развитие музыкальности у ребенка»**

|

## Развитие музыкальности у ребенка

Музыкальность – чисто человеческое свойство, сложившееся в процессе общественной практики. Человек постепенно привыкал различать в звуках речи, в звуках природы их интонацию, высоту, длительность. Постепенно выкристаллизовывались выразительные интонации, на основе которых возникали простейшие музыкальные образы, формировались музыкальные лады. Люди совершенствовали свои способности в области сочинения, исполнения, восприятия музыки.

Но ребенку не приходится проходить заново весь путь музыкальной культуры, как об этом говорят представители биогенетической теории психического развития. Вопрос о музыкальности детей очень сложный. Мнение, что можно сразу определить, музыкален ребенок или не музыкален, еще широко бытует в семье и, что особенно плохо, в детском саду. В результате опрометчивых выводов взрослых многие дети мало приобщаются к музыкальному искусству, к миру прекрасного.

Музыкальность – это комплекс способностей. У одних детей ярче проявляется музыкальная память, а у других - отзывчивость на музыку. Часто наличие абсолютного слуха сопровождается «туповатостью» восприятия более сложных музыкальных образов, и наоборот, слабый слух порой сочетается с глубоким и серьезным интересом к музыке.

Музыкальное воспитание в д/саду не преследует цели ранней профессиональной подготовки. Его задача – обогатить личность ребенка, «раскрыть окно» в мир музыкальных звуков.

Психологи, педагоги, музыковеды ведут исследования проблемы музыкальности. Существуют многочисленные попытки дать определение этого понятия, указать основные признаки музыкальности и их взаимосвязь.

Оценивая точку зрения К.Сишора, советский психолог В.Н.Мясищев указывает на известный схематизм приведенной классификации и подчеркивает социальную обусловленность музыкальности. В.Н.Мясищев пишет: «Изучение музыкальных способностей позволяет нам считать существенными те же элементарные приемы исследования слуха, которые предложены Сишоровой, но нельзя признать их достаточными для выяснения внутренних условий успешной музыкальной деятельности. Решающим же является музыкальность, т.е. такая реактивность, при которой музыка существенно влияет на все стороны психической деятельности и может быть мощной притягательной и побудительной силой, определяющей как поведение, так и деятельность, так и отдельные реакции человека».

Музыкальность по Теплову – «тот компонент музыкальной одаренности, который необходим для занятия именно музыкальной деятельностью, в отличие от всякой другой, и при этом необходим для любого вида музыкальной деятельности».

Существуют три основные муз. способности:

- ладовое чувство как эмоциональное переживание и различение ладовых функций
- произвольное пользование слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение мелодии
- музыкально-ритмическое чувство. Это способность чувствовать выразительность муз. ритма и точно воспроизводить его.

Таким образом, музыкальность детей – это комплекс музыкальных способностей, позволяющих успешно действовать в доступных формах музыкальной деятельности.

У ребенка, как и у взрослого, главными показателями музыкальности выступают эмоциональный отклик на музыку и слух.